

# لجهااد اللدفعات .. لغزني

شعر

الدكتور جابر قميحة

الأستاذ بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الظهران



يطلب من

مكتبة وهبة

١٤ شارع الجمهورية - عابدين

القاهرة - ت - ٣٩١٧٤٧٠





لجہا واللہ فغان .. اُغنی



# جهد الإنسان في لغته

شعر

الدكتور جابر قمحية  
الأستاذ بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن  
الظهران

يطلب من  
مكتبة وهبة  
١٤ شارع الجمهورية - طابعتين  
القاهرة - ت - ٣٩١٧٤٧٠



## الإهداء

إلى شهيد الإسلام وشهيد الجهاد الأفغانى: الدكتور  
عبد الله عزام..

أهدى هذه الكلمات محبة وتحية ووفاء...

جابر





# تقديم

## بسم الله الرحمن الرحيم

تعرفت على القضية الأفغانية أول ما تعرفت عن طريق القراءة أو القراءات العابرة على مدى عدة سنوات في أواخر السبعينيات. كنت آنذاك في القاهرة، ولم تكن وسائل الإعلام العربية بعامة، والمصرية بخاصة على مستوى القضية وأبعادها: كان هناك نوع من التعتيم الإعلامي المقصود على هذه القضية بكل أبعادها، وخصوصاً بعدها الجهادي، وإسلامية هذه السمة في نضال الشعب الأفغاني. وكان الاتجاه السياسي الرسمي العام في ذلك الوقت ينجح نحو الكتلة الشرقية، وكانت نغمة «الاشتراكية» مازالت تفرع الأسماع، وتلطم المشاعر، وتغالط الواقع والأخلاقيات. ورأينا بعض الصحف تصف جهاد الشعب الأفغاني بأنه محاولة أو محاولات انقلابية، وبعضها وصفه بأنه تمرد ضد الحكومة الشرعية، وظلت صحيفة «مصرية» يسارية متطرفة لاتصف المجاهدين إلا بالمتمردين.

وكانت رؤيتي ومازالت — شأن كل الإسلاميين — أن ما وصف بالتمرد أو الخروج على «الشرعية» أو محاولة الانقلاب.. الخ إنما هو صورة نقية من من صور الجهاد الإسلامي.

ولأبالح إذا قلت أنها أنقى الصور القائمة على الساحة العربية والإسلامية في وقتنا الحاضر.

فلا عجب أن نسعد بالجهاد الأفغاني سعادة بلا حدود:

— لأنه جاء فى وقته المناسب.. أى فى وقت اعتقد فيه أعداء الإسلام — بعد هزائم العرب المتكررة أمام إسرائيل — أن «الشخصية الإسلامية» المناضلة المثابرة المصابرة لم يعد لها وجود.

— ولأنه جهاد صريح خالص لا تشوبه شائبة، ولا يحمل ولاء للحكومة خارجية، أو أيديولوجية غير إسلامية. فهو جهاد يحكمه سمو الغاية التى تتلخص فى تحقيق أمرين هما:

١ — تحرير أرض أفغانستان، بالكامل من الشيوعية والإلحاد والحكام العملاء الخونة.

٢ — إقامة دولة إسلامية تحكم بالقرآن والسنة، وتسير على شريعة الله ومنهاجه.

— كما أن قيام دولة إسلامية بهذه الصورة يحمل معنى كبيراً جداً، ويبعث إحياء قوياً بالتحرر للجمهوريات الإسلامية التى التهمت روسيا فى غفلة من الزمن والعالم وضممتها إلى ما يسمى بالاتحاد السوفيتى.

— وقيام مثل هذه الدولة — من جانب آخر — سيعيد ضميمته لها قيمتها، وطاقة قوية تضاف إلى طاقات الدول العربية فى معركتها أو مغاركها التى تواجهها إسرائيل على المدى الطويل، وتواجه بها التحديات السياسية والعقدية على المستوى العالمى.



كانت هذه هى رؤيتى للقضية الأفغانية من بعيد، ثم شاء الله أن أقدم خطوة أو خطوات نحوها لأراها عن كשב، وأعيش لفترة بعض الذين يعملون لها ويضحون من أجلها، ففى ١٨ من أكتوبر سنة ١٩٨١ — وكنت



آنذاك مدرساً بكلية الألسن بجامعة عين شمس - غادرت القاهرة إلى الولايات المتحدة مبعوثاً من وزارة التعليم العالى المصرية أستاذاً زائراً لمدة عام بجامعة يل (Yale) بمدينة نيوهافن بولاية كنتكت.

وفى أواخر ديسمبر من العام نفسه - وعلى مدى أربعة أيام - حضرت مؤتمراً بمدينة سبرنج فيلد «Spring Field» بولاية أليينوى للشباب المسلم العربى حضره قرابة خمسة آلاف من الشباب. وكان شعار المؤتمر «الأسوة الحسنة» وحول هذا الشعار دارت أغلب المحاضرات والندوات، وقام الشباب المسلم - فى دقة رائعة وانضباط منقطع النظير بكل الأنشطة والأعمال والخدمات التى يتطلبها المؤتمر.. يصدق ذلك على تقديم الطعام بوجباته الثلاث وأعمال النظافة والحراسة والتسجيلات الصوتية والنشرة اليومية المطبوعة والسوق الخيرية.. الخ حتى أشادت الصحف الأمريكية ببراعة هذا التنظيم ودقته، ويومها كتبت فى نشرة المؤتمر - التى كانت تصدر يومياً - «... لقد آمنت بإمكانية قيام الدولة الإسلامية المنشودة، لأن ما رأيته من دقة وتعاون ونظام ونشاط وإخلاص فى التدبير والتنفيذ.. يجعل من المؤتمر صورة مصغرة «للدولة الإسلامية التى نتطلع إليها، وتهفو قلوبنا إلى وجودها...»

وفى هذا المؤتمر العظيم كان أول لقاء لى بالدكتور عبد الله عزام الذى كان واحداً من أعلام المحاضرين والخطباء فى المؤتمر. وفى إحدى الأمسيات شرح عبد الله عزام أمام هذه الألوف المؤلفة من الشباب أبعاد القضية الأفغانية، وسمعت منه كلاماً جديداً جعلنى ازداد إيماناً بمصداقية الجهاد الأفغانى. كان عبد الله عزام يتكلم بنبض إيمانى دفاق باسم الإسلام والجهاد والدم الزاكى بذله أكثر من مليون شهيد. ولكن هذه العاطفة القوية الجياشة كانت مصحوبة بمنطق عقلى علمى متزن وقور.

وفى تضاعيف كلامه حث عبدالله عزام شباب المؤتمر على التبرع للمجاهدين واليتامى والأرامل والجرحى ببعض ما لهم ، وانضم لصوته صوت قوى آخر يتدفق بلاغة وإيماناً هو صوت الدكتور يوسف القرضاوى .

وفى ربع ساعة كان أمام الرجلين على منصة الخطابة ما يزيد على ربع مليون دولار، عدا مفاتيح عشرات من السيارات الفاخرة مصحوبة بتنازلات عن ملكيتها لصالح القضية الأفغانية ، وهذا كله عدا « أثقال » من الحلى الذهب تبرعت به السيدات المسلمات اللائى كن يحضرن المؤتمر فى قاعة مستقلة ، وقد علمت أن الواحدة منهن كانت تجرد عنقها وأذنيها ويديها من حلها الفاخر وتضعه فى منديل وتقلعه تبرعاً وهى تلهج بقولها « ما عند الله خير وأبقى »

كان عزام مندوباً عن المجاهدين الأفغان فى المؤتمر، ولم أكن أعرف عنه إلا أنه فلسطينى الجنسية ، وأنه أحد الأعضاء البارزين المخلصين فى جماعة الإخوان المسلمين ، وأنه يعمل أستاذاً للشريعة الإسلامية فى الجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد بباكستان ، وأن له صلة قوية وثيقة بقيادة المجاهدين الأفغان وخصوصاً « سياف عبد رب الرسول » ، وقيل إنه كان همزة الوصل بين المجاهدين الأفغان وبعض الشعوب العربية وأصحاب الاتجاهات الإسلامية الحريصين على مناصرة المجاهدين الأفغان ، ونما الجهود المبارك بعد ذلك بفتح مكتب فى مدينة بشاور لإعداد المجاهدين من المتطوعين العرب الذين وفدوا إليه بالملئات ، ولتلقى التبرعات ، وتنسيق الجهود على كل المستويات .. وكان عبدالله عزام هو القائم على أمر هذا المكتب ورعاية شؤنه .





وكان لقاؤنا الثانى فى الجامعة الإسلامية بإسلام آباد التى أعرت للعمل بها لمدة خمس سنوات (١٩٨٤ - ١٩٨٩) وهى الجامعة التى يعمل بها الدكتور عزام، وتعددت لقاءاتى به فى الجامعة حتى كادت تكون لقاءات يومية سريعة.

ثم كانت لقاءاتنا فى منتديات ومحاضرات عامة، وكان - رحمه الله - حريصاً على حضور الأمسيات الشعرية التى كنا نقيمها فى الجامعة أو مقر اتحاد الطلاب العرب، فقد كان يحب الشعر ويتذوقه ويحفظ كثيراً منه، ويستشهد ببعض الأبيات الشعرية المتوهجة فى مقالاته.

واذكر فى هذا المقام، أنه - رضوان الله عليه - ما كان يلقانى فى الجامعة ونحن فى طريقنا لأداء محاضراتنا فى الفصول إلا أوقفنى وقال وعلى وجهه ابتسامة عريضة:

— «لن أتركك إلا إذا أمليت على بيتاً من شوارد الشعر» ويخرج من جيبه «نوتة» صغيرة، ويسجل فيها ماتسعننى به الذاكرة، وأذكر أنه التقط بإعجاب قول أبى تمام فى رثاء محمد بن حيد الطوسى:

وما كان إلا السيف لاقى ضريبةً  
فكسرها ثم انثنى فتكسرا

وقوله فى رثاء إخوة ثلاثة من بنى حيد قتلوا فى معركة واحدة:

لعمرك ما كانوا ثلاثة إخوةً ولكنهم كانوا ثلاث قبائلٍ

وقول شاعر - لا أذكر اسمه - فى نفس المعنى:

كان من نفسه الكبيرة فى جئـ ش وإن خيل أنه إنسان

و ذات يوم فى لقائنا العابر بالجامعة قال «أريد بيتاً فى الغربية» ..  
ضحكت وقلت له أكتب المثل المصرى أو العربى المشهور «الغربة كربة»  
قال مبتسماً : «أعنى غربة الروح» . وأحسست أنه شعر بالارتياح العميق  
حينما كتب بيت ابن الرومى :

أعداك أنسُ المجد من كل وحشةٍ  
فإنك فى هذا الأنام غريبٌ



أما آخر اللقاءات فكان بعد صلاة العشاء مساء يوم من أيام فبراير سنة  
١٩٨٩ . كنت ألقى محاضرة عامة فى قاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة ،  
وموضوعها :

«رائد الجهاد الفلسطينى عز الدين القسام : فى التاريخ والأدب» .  
وأثناء المحاضرة دخل عبدالله عزام ومعه أبوه الذى جاوز الثمانين : شيخ قصير  
القامة ، علاه الشيب ، ولكن الحيوية تظهر فى عينيه وقسمات وجهه ،  
وكان معها العالم العراقى المجاهد الشيخ محمد الصواف . وعلق الشيخان :  
عزام والصواف على المحاضرة بكلام طيب . وكان تعليق عبدالله عزام كله  
أو أغلبه غزلاً فى الشهادة ومقام الشهداء ، حديث من يمتد بنظره وروحه  
إلى نيل هذا الشرف العظيم .

هذا والمعروف أن عبدالله عزام ترك العمل بالجامعة سنة ١٩٨٧ ليتفرغ  
تماماً لمقتضيات الجهاد الأفغانى ، وليصبح علماً من أعلام هذا الجهاد ، أما  
الأدوار النبيلة التى قام بأدائها فهى أكثر من أن تحصى وتعد .





وعدت إلى مصر — بصفة نهائية — فى يونيو ١٩٨٩ ، وعلمت بعد عودتى  
بأسابيع نبأ استشهاده هو وولديه . قلت يرحمه الله لقد حقق الله له أعلى  
أمنية حرص على تحقيقها طيلة حياته . وانعكست سيرته وعظمته حروفاً  
مشرقة مضيئة فى قصيدة « الفارس الذى صعد » .



وعوداً على بدء أقول إننى طوال خمس سنوات قضيتها فى إسلام آباد  
عشت بمشاعرى بطولات من الجهاد الأفغانى لم نشهد لها مثيلاً إلا فى عهد  
الرعىل الأول من الصحابة الكرام . وكانت مدينة بشاور الباكستانية التى  
تقع على الحدود الأفغانية هى قاعدة المجاهدين ومقر عبدالله عزام — رحمه  
الله — وهى لا تبعد عن إسلام آباد أكثر من مسيرة ساعة ونصف بالسيارة ،  
فكانت تصل إلينا أنباء البطولات قبل نشرها فى الصحف وبثها فى  
الإذاعات .



وقد حرصت على أن أسجل ما ذكرته آنفا لأخلص بعد ذلك إلى  
حقيقة أعز بها وهى أننى أدين بالفضل للجهاد الأفغانى فى نظمى لقصائد  
هذا الديوان ، ولعشرات غيرها تدور فى نفس الفلك وآمل أن ترى النور  
ذات يوم . نعم أدين بالفضل لهذا الجهاد ببطولاته الفذة ، فقد كان هو  
« المثير » ، وكان هو « المصدر الأصيل » الذى استقيت منه نسيج هذه  
القصائد ، بعد أن تركت نظم الشعر لفترة طويلة انشغالاً بعدد من البحوث  
الجامعية والإسلامية .

وأقرر كذلك فى هذا المقام أن من القصائد التى لم تنشر فى هذا

الديوان مطولة نونية من مائة وستين بيتاً، نظمتها في يناير ١٩٨٩ بعنوان «اليوم قامت دولة القرآن» ومطلعها :

ارفع لواءك يافتي الأفغان  
فاليوم قامت دولة القرآن

نظمتها وتهيأت لنشرها مطبوعة ومسجلة بصوتى احتفالاً بسقوط كابل باقتحام المجاهدين لها، وإعلان قيام الدولة الإسلامية، وكان الأمل معقوداً على أن ذلك سيتم بعد شهر أو بعض شهر بعد أن ضيق المجاهدون الخناق على كابل وجلال آباد. ولكن الأمل لم يتحقق وعسى أن يتحقق قريباً إن شاء الله.

ومن القصائد — التي لم يضمها الديوان — ملحمة من خمسين صفحة بعنوان (الفارس الذي غاب) نظمتها بمناسبة استشهاد ضياء الحق رحمه الله، وكان صاحب أياد بيضاء على الجهاد الأفغانى.



وأخيراً أنبه إلى أن قصائد هذا الديوان كلها نظمتها أثناء إقامتى فى باكستان ماعدا قصيدتين :

الأولى : قصيدة «الفارس الذى صعد» : فقد نظمتها وأنا فى القاهرة بعد عودتى النهائية إليها ، وبعد استشهاد عبد الله عزام — رحمه الله .

والثانية : قصيدة «نداء عاجل إلى قادة الجهاد الأفغانى» فقد نظمتها فى مدينة «الظهران» بالملكة العربية السعودية فى أكتوبر ١٩٩١ .





ولا أدعى أن هذه القصائد تتفوق على قصائد نظمها في الجهاد الأفغانى من هم أشعر منى من الشعراء الإسلاميين . بيد أنى حاولت فى هذه القصائد المتواضعة أن أكون صادقاً مع نفسى ، ومع المواقف والأحداث والشخصيات التى عاجلتها هذه القصائد ، بعيداً عن «التزويق» والتحليق الرومانسى الشارد . ومن ثم لم أحاول أن أنقح واحدة منها لتكون أخصب خيالاً وأنضج فناً — بل تركتها كما نظمتها بنت العفوية والتلقائية .

وقد تقترب هذه العفوية أحياناً من أسلوب الحديث العادى ، أو ما يسمى «بالأسلوب الدارج» كما ترى فى قصيدة «رحيل من غير وداع» وقصيدة «الموت ولا العار» . وأنا أدرك ذلك تماماً ، وكان من السهل — بعد مضى قرابة خمس سنين على نظمها — أن أعمل فيها قلمى صقلاً وتهذيباً : ولكنى آثرت — كما قلت — أن أنقل إلى القارىء ما نظمت بأمانة كما هو . . لأن ذلك أقرب إلى صدق المعالجة فى أنها من جانب . ومن جانب آخر لأن هذه القصائد — بهذا المستوى — تمثل مرحلة فنية مرّ بها صاحب هذا القلم المتواضع ، لم أرد أن أزينها «بمساحيق تجميل لاحقة» إن صح هذا التعبير .

وصفوة ما يقال فى هذا المقام أن قلبى أملى على قلمى فأنطلق مسجلاً ما يلى عليه دون تدخل من «عقلى الواعى» أو «صنعتى الفنية» .

والحمد لله رب العالمين ،،،

دكتور جابر قبيحة

الظهران ١٤ من جادى الأولى ١٤١٢

٢٠ من نوفمبر ١٩٩١



# لِجِهَادِ الْأَفْغَانِ أُغْنِي

لِجِهَادِ الْأَفْغَانِ أُغْنِي  
لِلشَّعْبِ الزَّاحِفِ  
كَيْمَا يُطْلِعَ فَجَرَ الْحَقِّ  
أُغْنِي ..

● ● ●

وَالْمِلْيُونِينَ مِنَ الشَّهْدَاءِ  
زَرْعُورِ الْأَرْضِ عِظَاماً  
وَنُخَاعاً  
وَعُيُوناً  
وَسَقَوْهَا  
عَرَقاً .. وَدَمَاءً  
أَمْضَى .. وَأُغْنِي

● ● ●

لِكِتَابِ حَوْلَ جَلَالِ أَبَادٍ  
أَوْ كَابِلِ  
تَنْقِضُ كِبْرَكَانِ عَاتٍ



أشدُّ وأغنى

• • •

لفيالق ... خاصمتِ النوم  
لتزحف في إصرارٍ نارٍ  
تصدق قيثاري ..  
وتُغنى ..

• • •

للطفل الجائع  
عند حدودٍ بشاورٍ  
يبكى بالدمع المَوجوع  
من ألم الجوع  
لكن لم يهزمه الجوع  
بل يحيا أمل النصر  
.... أغنى

• • •

للشعب الصَّخريِّ  
سليل القاسم ...  
إبن محمد المنتصر ..

أُغْنَى ..

● ● ●

لا تسألني ..

أَنْ أَجْعَلَ مِنْ قَلَمِي وَتَرًا

فِي قِيثَارٍ ..

يَعْرِفُ لَحْنَ رِثَاءِ يَاكِ

لَأَمِيرٍ مِنْ نَسْلِ الشَّمْسِ

قَتَلَ الْأَمَلَ

وَأَحْيَا الْيَأْسَ

بَذَرَ الْبُؤْسَ

وَزَرَعَ النُّحْسَ

● ● ●

أَنَا لَنْ أَغْزِفَ

سَمْفُونِيَّةَ رَقْصِ عَارِمٍ

فِي فَرْحِ الْوُثَنِ الْبَشْرِ

حَيْثُ تَدُورُ كُتُوسُ نِفَاقٍ

وَتَقَاسِيمِ

وَمِرَاسِيمِ

وَتَبَادُلِ صَفَقَاتِ كِبَرِي

فُتْبَاغُ شَعُوبٍ مَطْحُونَةٍ

وَبَقَايَا أُمَمٍ مَسْكِينَةٍ

بِكَلِمَاتٍ ..

وَلَقِيَمَاتٍ ..

وَمَوَاعِيدٍ ..

وَمَوَاجِيدٍ ..

وَلِقَاءَاتٍ ..

وَعَنَاقَاتٍ ..

وَهَتَافَاتٍ ..

لِسِمَاسِرَةٍ ..

وَقِيَاصِرَةٍ ..

بِاسْمِ دَعَاوَى السَّلْمِ الزَّائِفِ

بَيْنَ نِيُوبِ الذُّثْبِ الْكَاسِرِ

وَاسْتِسْلَامِ الْحَمَلِ الْخَائِفِ

● ● ●

إِنَّ الْكَلِمَةَ عِرْضُ الشَّاعِرِ

إِنَّ الْكَلِمَةَ عِرْضُ الشَّاعِرِ

فَإِذَا مَالَتْ ...

نَحْوَ الدَّرَكِ الْأَدْنَى السَّافِلِ



في مُستنقع مدح داعِر...  
لنفاق السلطان الجائر  
كانت لعنة  
تطرُد صاحبها مَذْمُوماً  
من فردوسِ الله الأعظم  
منكوساً..  
موكوسَ الجاه  
يتمنى الموت  
ولا يلقاه..  
● ● ●

وأنا عشتُ لقلمي شاعرُ  
عشتُ لقلمي..  
ليسَ بقلمي  
عشتَ عزيزَ النفسِ أبيتاً  
عائى الضَّرم  
حتى في ظلمات الأكم  
عشتُ أنيسي صوتُ الله  
من عزّيه أجنى الجاه  
وبإحساسى وبأعماقي

كنتُ أراه  
فأناديه  
وأناجيه  
وأسيرُ بركبِ حوارِيَّه  
وأعطرُ جبهتيَّ الحرَّه  
بركوعٍ .. وسجودٍ خاشعٍ  
في محرابِ جلالِ الله  
وفيوضٍ من نورٍ ساطعٍ ..  
ملاً الأرضَ ..  
وملاً سماءَ .



فلتمدخني  
أو تلعنِّي  
أو حتى تتبرا مِنِّي  
لستُ أبالي ...  
فأنا قد عاهدتُ ضميري  
وأذانَ البيتِ المعمورِ  
وغصونَ الشجرِ الزيتونِ  
ودموعَ الشعبِ المطحونِ

سأظل بروحي وبفني  
لجهاذ الأفغان أغنى

• • •

كلماتي ستكون سلاحا  
كالسيف البتار القاصم  
وتفيض سعيراً  
لا يبقى أثراً  
للملحد والظالم  
وتكون ضياءً وعبيراً  
يبعث في الشعب الأفغاني  
صبراً...  
وفداءً...  
وعزائماً.  
فله قلمي  
وله فتى  
وسأبقى ليلي ونهاري  
لجهاذ الأفغان أغنى

إسلام آباد  
يناير ١٩٨٦



## نشيد الزحف الأفغانى

إلى كابل يا جنود الرسول  
وخلوا السيوفَ وصولَ تجول  
إلى كابل يا جنود الرسول  
وخلوا السيوفَ وصولَ تجول



إلى كابل كى تفكوا الحديد  
عن الشعب هذا الابى العنيد  
ويسحق ليلَ الأسى والعبيد  
ويشرق نور الكتاب المجيد  
فتزهر كل الربى والحقول  
إلى كابل يا جنود الرسول



أخى استشهد الأمس فى قندهار  
وكان أخى وأبى والنهار  
فات ليطلع شمس الفخار  
ويسقى الكرملىن ذلا ونار

قَضَى رَاضِي الْقَلْبِ وَهُوَ يَقُولُ  
إِلَى كَابِلِ يَا جُنُودَ الرَّسُولِ



فَمَا كَانَ مِثْلِي لِيَسْتَسْلِمَا  
وَمَا هُنْتُ يَوْمًا أَنَا الْمُسْلِمَا  
سَلُّوا الْمَوْتَ عَنِّي إِنْ حَوَّمَا  
وَلَيْلَ الْمَلَاحِمِ وَالظَّالِمَا  
أَنَا الْحَشْدُ وَالْمَجْدُ حِينَ أَصُولُ  
إِلَى كَابِلِ يَا جُنُودَ الرَّسُولِ



إِلَى كَابِلِ فَالْتَلَاكَ هُنَاكَ  
تَرِيدُ لِقَاكَ وَتَهْوِي هَوَاكَ  
لَتَشْقِيَنَّ مَوْسَكَو كَثُوسَ الْهَلَاكَ  
فَلَيْسَ لَهَا مِنْ مُغِيثٍ سِوَاكَ  
وَمَنْ كَابِلِ زَخْفُنَا لِلْخَلِيلِ  
إِلَى كَابِلِ يَا جُنُودَ الرَّسُولِ

إسلام آباد  
يونيو ١٩٨٦

## نشيد يوم الدم

تَقَدَّمُوا.. تَقَدَّمُوا      فَاَلْيَوْمُ يَوْمُكَ يَا دَمُ  
وَلَنْ يَكُونَ مُسْلِمًا      مَنْ يَنْحَنِي أَوْ يَحْجِمُ

● ● ●

يَا مَنْ غَضِبْتُمْ أَرْضَنَا      بِأَرْضِنَا لَنْ تَنْقَمُوا  
هِيَ قَبْرُكُمْ.. وَإِنَّهَا      عَلَيْكُمْ.. جَهَنَّمُ

● ● ●

تَقَدَّمُوا.. تَقَدَّمُوا      فَاَلْيَوْمُ يَوْمُكَ يَا دَمُ  
وَلَنْ يَكُونَ مُسْلِمًا      مَنْ يَنْحَنِي أَوْ يَحْجِمُ

● ● ●

عَبَّرَ سِلَاحُكَ لَا تَهْنُ      لَا يَعْرِفُ الدِّينُ الْوَهْنُ  
فَدِينُنَا دِينُ الْجِهَا      دِ الْإِلَهِ وَالْوَطَنُ

● ● ●

تَقَدَّمُوا.. تَقَدَّمُوا      فَاَلْيَوْمُ يَوْمُكَ يَا دَمُ  
وَلَنْ يَكُونَ مُسْلِمًا      مَنْ يَنْحَنِي أَوْ يَحْجِمُ

● ● ●



مَآذَلَّ قَوْمٌ جَاهِدُوا      وَسِيفُهُمْ لَا يُغْنِيهِمْ  
حَيَاتُهُمْ سَاحُ الْوَعَى      وَمَصْحَفٌ وَمَسْجِدٌ



تَقْدِمُوا.. تَقْدِمُوا      فَالْيَوْمُ يَوْمُكَ يَادُمْ  
وَلَنْ يَكُونَ مُسْلِمًا      مَنْ يَنْحَنِي أَوْ يَحْجِمُ



إِنْ تَنْصِرُوهُ نَنْتَصِرْ      مَهْمَا عَلَوْنَا كَثُرْ  
إِمَامُنَا قَرَأْتَنَا      وَأَحْمَدُ خَيْرُ الْبَشَرِ



تَقْدِمُوا.. تَقْدِمُوا      فَالْيَوْمُ يَوْمُكَ يَادُمْ  
وَلَنْ يَكُونَ مُسْلِمًا      مَنْ يَنْحَنِي أَوْ يَحْجِمُ

إسلام آباد  
أغسطس ١٩٨٦

## نشيد ربح الجنة

هَبِّى رِيحَ الْجَنَّةِ هَبِّى      هَبِّى رِيحَ الْجَنَّةِ هَبِّى  
وَاشْوَكَاهُ لِلْقِيَا رَبِّى      وَرَسُولِ اللَّهِ وَلِلصَّخْبِ

● ● ●

هَبِّى رِيحَ الْجَنَّةِ .. هَبِّى      هَبِّى رِيحَ الْجَنَّةِ هَبِّى

● ● ●

إِنَّا قُمْنَا لَهَبًا عَاصِفًا ..      ضَدَّ الْكُفْرِ وَضَدَّ الْغَضَبِ  
وَسِلَاحِى مَدْفِعِى الْقَاصِفِ      وَيَقِينِى نَوْرُ فِى قَلْبِى

● ● ●

هَبِّى رِيحَ الْجَنَّةِ .. هَبِّى      هَبِّى رِيحَ الْجَنَّةِ هَبِّى

● ● ●

إِنْ جَنَّ اللَّيْلُ فَرَهْبَانُ      نَسْجِدُ لِلَّهِ عَلَى قُرْبِ  
أَمَا فِى الصَّبْحِ فَفُرْسَانُ      لِلضَّرْبِ وَنِيرَانِ الْحَرْبِ

● ● ●

هَبِّى رِيحَ الْجَنَّةِ .. هَبِّى      هَبِّى رِيحَ الْجَنَّةِ هَبِّى

● ● ●

بالحق سنهزم أعدانا      ونذيقهم طعم الرغب  
ونحقق نصرا.. ربنا      في الشرق صداة وفي الغرب

● ● ●

هبى ريح الجنة.. هبى      هبى ريح الجنة هبى

● ● ●

أو نلقى الله شهداء      ياما أعظمه من كذب  
أن نحيا سعدا وهناء      بنعيم نشوان عذب

● ● ●

هبى ريح الجنة.. هبى      هبى ريح الجنة هبى  
هبى ريح الجنة.. هبى      هبى ريح الجنة هبى

إسلام آباد  
أغسطس ١٩٨٦

# أبطال الجهاد الأفغانى

لا تذكُرْ فيالقاً من تغلب  
وقوارساً من عبسٍ أو ذبيانٍ

دغ عنك هوميراً ودغ طروادة  
وخوارق اليونان والرومان (١)

وانظر، سينسيك الملاجم كلها  
أسطورة تدعى الفتى الأفغانى

صنع البطولة - والبطولة همّه  
بمزيمّة عُمرية الايقان



الله أكبر!! إننى أحيائهم  
فى زخفهم بالقلب والوجدان

بُعثوا من الماضى التليد شواخاً  
ومَحَوّاً حُدودَ الأرضِ والأزمانِ

---

(١) هو مير: شاعر اليونان الشهير وناظم أعظم وأشهر ملحمين فى التاريخ وهما: الالياذة  
والأوديسة.

دَعْنِي أَمَلِّي نَاطِرِي مِنْ مُضْعَبٍ  
وَأَعِيشَ مَعْنَى الْحَقِّ فِي سَلْمَانَ (٢)

وَكَذَا عَلَيَّ وَالْحُسَيْنِ وَجَعْفَرٍ  
وَتَهَيَّمْ رَوْحِي فِي سَنَّا عُثْمَانَ  
وَأَقُولُ مَرَحِي حِمَزَةً وَأَسَامَةً

مَعَّةُ الْمُثَنَّى الْفَارِسُ الشَّيْبَانِي  
وَتَرْفَرُ الرِّيَاضُ فَوْقَ قَتِيبَةٍ

وَمُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْمُرَوَّانِي (٣)  
بَطْلُ الْفَتْوحِ بَازْمُثِيلٌ وَذَيْبِلٌ

وَالسَّنْدُ وَالْبَيْرُونُ وَالْمُلْتَانُ (٤)

هَذَا هُوَ الْمَاضِي الْجَلِيلُ بِمَجْدِهِ  
يَحْيِيهِ إِصْرَارُ الْفَتَى الْأَفْغَانِي



عَاشُوا النَّهَارَ فَوَارِسًا مَرْهُوبَةً  
وَهُمْ بِجَوْفِ اللَّيْلِ كَالرَّهْبَانِ

---

(٢) سلمان: هو سلمان الفارسي.

(٣) محمد بن القاسم بن محمد فاتح الهند الشهير.

(٤) أساء مناطق وبلاد فتحها محمد بن القاسم بعضها حالياً يتبع باكستان وبعضها يتبع الهند وبعضها يتبع أفغانستان.



عزمٌ حديدٌ فى لقاءِ عدوهم  
 تهتزُّ منه جوانبُ الميدان  
 أما محاربُ الثُّقى فلاذهم  
 ودموعهم فيها كما الهتان (٥)  
 تخذوا الكهوفَ معاقلاً ومرابضاً  
 ومن الشُّفوح الداميات مغانى  
 يتكلمون بمدفعٍ .. وقذيفةٍ  
 وكأنهم وُلدوا بغير لسان  
 ومن السكوت بلاغةً علويةً  
 تتجاوزُ الآمادَ من سحبان (٦)  
 حتى إذا صاح الأمير «تقدموا»  
 سبقت قلوبهم إلى النيران  
 كانوا هنا ، صاروا هناك ، تقحموا  
 وتمكنوا وتحقق النصران :  
 نصرَ لدين الله فهو ربيعهم  
 ولأنَّ قهرَ النفسِ نصرَ ثان



(٥) الهتان : المطر الشديد .

(٦) سحبان بن وائل : خطيب أموى من أشهر خطباء العرب وأفقههم .

كم من ليالٍ كَرَّ فيها بردها  
بجليده العاتى كما الطوفان  
سدَّ المنافذ واستباح جلودكم  
فصبرتم صبر القوى الهانى (٧)  
لِمَ لا ، وصوت الله فى أعماقكم  
وأنيسكم دفء من الإيمان  
فهزمت البرد الغشوم وثلجته  
ما الثلج إذ ما قيس بالبركان ؟  
وكذاك روسيا الكفر ولَّتْ بغدماً  
سقطت فيالقها من الخُسران  
وضربتُم منهم رؤوساً أينعتُ  
وظفقتُم مسحاً لكلِّ بنانٍ  
فأعدتُم أيامَ بدرٍ حية  
فى عزة يومِ التقى الجمعان  
وهوت رؤوس الكفر وهى ذليلةٌ  
وعلتُ عليها راية القرآن



---

(٧) الهانى : السعيد الذى لا تنال منه ولا تخزنه المصاعب والكوارث .

يا أمة الأفغان نصرك - وافخرى -  
ما كان لولا قوة الإيمان  
تلك التي جعلت شيوخاً قاربوا  
مائة من السنوات كالشبان  
يتقدمون طلائعاً وكتائباً  
لا يرهبون قذائف النيران  
ويرطبون شفاههم وقلوبهم  
بالفتح والانفال والرحمن  
وهتفاهم « هبى رياح محمد »  
فمادنا فى جنة الرضوان  
هذا هو السر الذى لا ينقضى  
فى حكمة علوية الأردن  
« القوة العظمى بشعب مؤمن  
والنصر بالايمان لا الطيران »

إسلام آباد

يونيو ١٩٨٧

# تحقيق صحفى مع مجاهد أفغانى جاوز السبعين

يا أجبابى ...  
إنى صحفىً عربى  
لا أملكُ إلا أوراقى  
والقلمَ المستوردة والكاميرا  
... صحفىً يحيا عصر الغربه  
استدعانى فى الليلِ رئيسُ التحريرِ  
وصاحبُ لقمة عيشى  
اسمع ...  
تتنكرُ فى زى أفغانى ...  
حتى لا تكشفَ فى أرضِ الأفغان  
وعندَ بشار  
يصحبك اثنانُ  
ستقادُ إلى جهةٍ ما ...  
التفصيلاتُ اتفقَ عليها  
لا تسأل  
كلُّ المطلوبِ كتابةً تقريرٍ بالتفصيلِ ...

تغطيةُ الحرب وما تشهد  
بالقلم وبالتصوير.  
اسمع...  
جرنا لى ينتظر السبق الصحفيًا  
وتذكر أمرين :  
الأمر الأول : تتكلم  
والأمر الثانى : الصمت التام ..  
« فلا تتكلم »

( ٢ )

وضحكتُ لِنَفْسِي  
فِي نَفْسِي  
فأنا أعلم أن العاقلَ فى مفهوم العصر  
— أعنى عصرى ...  
عصر الغرب —  
من يسكنُ تابوت الصمتِ  
فلا يتكلم  
لكن يملك — دون ضجيج —  
أن يتألم  
أتذكر؟؟!!



إنى أعلمُ أيضاً — يا صاحبَ لقمةٍ عيشى —  
فى عصرى .. عصر الغربه ..

من لا يتنكرُ ...

لا يتمكنُ ... لا يتأمرُ

بل قد يفقدُ لقمةَ عيشه

فالوجهُ الواحدُ

ما عاد يوافق «تكنولوجيا» العُصر.

والوجهُ الواحدُ ...

لا ينتجُ فى عصرى هذا غيرَ الخُسر

( ٣ )

ومع الرجلين مَضَيْتِ

وقطعتُ دروباً صمّاءَ

واجترتُ وهاداً عمياءَ

والليلُ كقلب الكافر

أو أذرة الجنة

تحتضنُ جبلاً سوداءَ

والصمتُ كساحة قبر

لا تسمعُ فيها إلا نبضاً يتّاءبُ

أو وقعَ الأنفاسِ المتلاحقة الحيرى

لكنى ...  
— والحق أقول —  
كدت أطيّر  
وكأنى فى خفة شاب فى العشرين  
فأخيرًا ...  
أنا أول صحفيّ عربى  
فى أرض المجد .

( ٤ )

وشهدت ...  
أخرجتُ الكاميرا  
وأدرتُ الكاميرا  
يا لله ... !!  
خانتنى الكاميرا ..  
يا لله ... !!  
عجزتُ عدساتُ الكاميرا  
أن تلتقط المشهد  
فالمشهد لا يرصده ويسجله إلا إنسان  
أوتى نبض الإنسان  
وصفاء مشاعر أنقى من قطرات الأنداء

والعظمة كانت — إذ أشهدُها —

أوسعَ آمادا

من طاقة هذى الكاميرا الصماء

• • •

والفجر... ولبال عشر

أنا لم أشهد إلا قوماً سحقوا الصخر

بإرادتهم .. وبروح الله

أمرُوا الأُمَرَ فكان الأُمَرُ

عقدوا العزمَ

على أن يُولدَ في الأفغانِ الفجرُ

لا تسألَ عنهم فنَّ الشعرِ وسحرَ القولِ

بل سلَّ عنهم صفحاتِ الليلِ

وطوفانَ الويلِ

يُصبُّ لهيباً أحمر...

فوق المنجلِ والمطرقةِ المأفونةِ

والنجمِ الأحمر..

كى تسقطُ رايةُ كفرٍ حقاً

وتعلو رايةُ حقٍّ شماءُ

» يا منصورُ أُمِتْ

يا منصورُ  
يا أحمدُ مسعودُ هنالكَ في جبلِ النارِ  
يا منصورُ أُمِّتْ  
لا ترجعْ  
واصلِ زحفك يا منصور  
فأنتَ الأعلى  
يا سيافُ  
يا ربَّاني  
يا يونسُ خالصُ  
يا حكمتُ يارُ  
يا جندَ الرحمنِ هنالكَ  
في جبلِ النارِ  
صبُّوا صبُّوا حمَمَ النارِ  
لتنزلَ أركانَ الظالمِ  
وتمزقَ أحلامَ الغاشمِ»

● ● ●

(٥)

ويهبُ الحكامُ بموسكو  
مذهولين سُكاري ..

والفجر..

وليل عشر

ما كانوا أبداً بسكاري

لكنّ عذاب الله شديدٌ

وهدير الحقّ لظى وحديدٌ

وصمودُ الأفغاني عنيذٌ

والهولُ الأكبرُ يزأُرُ في أرضِ الأفغانِ

تتساءلُ موسكو البلهاء\*

— ما هذا؟

فتجيب عصابات العملاء\*

« تمرّدٌ صبية... »

زوبعةٌ قامت في فنجانٍ «

لكنّ الحقّ يقول :

« هي معجزةٌ وُلدت في أرضِ الأفغانِ

فهناك كتائبُ خرساء\*

منطقها المدفعُ والنازُ

رايتهم مثلُ « عُقاب » رسول الله

عالية بالحق وشمّاء\*

قد خُطَّ عليها

بمداد من نورٍ وعناد :



وأعدُّوا ...  
فَالْغَايَةُ رَبِّي  
وَمُحَمَّدٌ هَدْيِي  
دَسْتُورِي كَلِمَاتُ اللَّهِ

وَسَبِيلِي ..  
أَنْ أَقْتُلَ حَتَّى أَقْتَلَ أَوْ أَنْتَصِرَا  
وَالْمَوْتُ شَهِيدًا أَسْمَى أَمَلٍ أَتَمْنَاهُ .

(٦)

كَانَتْ هَذِي أَنْشُودَةٌ فَجَرٍ أَسْمَعُهَا  
بَلْ أَشْهَدُهَا  
بَلْ — صَدَّقَنِي — أَحْيَاها  
نَبْضًا .. أَنْفَاسًا ... حَسًّا ...  
أَلْمًا .. عَصَبًا  
أَحْيَاها

وَتَسِيلُ الْأَنْشُودَةُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ  
سَعِيرًا مَنُغُومًا :  
الْمَعْرِفُ مَدْفَعٌ ..

وَاللَّحْنُ هَزِيمٌ لَا يُدْفَعُ  
وَالْعَازِفُ أَفْغَانِيٌّ مُسْلِمٌ

شَابُ فِي سَنِّ الْعَشْرِينَ يُقَاتِلُ  
طِفْلٌ مَا شَبَّ عَنْ الطُّوقِ يُقَاتِلُ  
شَيْخٌ جَاوَزَ سَنِّ السَّبْعِينَ يُقَاتِلُ

(٧)

يَا لِلشَّيْخِ الْعَاكِفِ فِي خَنْدَقِهِ  
فَوْقَ الْمَدْفَعِ  
وَيَرْطُبُ شَفْتَيْهِ بِآيَاتٍ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ  
تَتَلَمَّظُ عَيْنَاهُ  
يَنْتَظِرُ الصَّيْدَ  
كُتَيْبَةً رُوسٍ أَوْ عَمَلَاءَ  
أَنْهَكَهَا الْإِلْحَادُ  
وَأَثْقَلَهَا جِبْنُ الْجَبْنَاءِ  
حَتَّى أَصَلَ إِلَى الشَّيْخِ الْمُتَوَثِّبِ  
أَلْتَقَطُ الْأَنْفَاسَ  
أَخْرَجَ قَلَمِي وَالْقُرْطَاسَ  
أَسْأَلُهُ مُلْهَوْفًا :  
« مَنْ أَنْتَ ؟  
مَا أَنْتَ ؟  
وَكَيْفَ ؟

وَأَنْتَى ؟

و... و...»

وتجفُّ بحلقِي الكلماتُ

« الحقَّ .. الحقَّ أقول :

إني مسلمٌ

إني سيفٌ لا يعرفُ معنى الخوفِ

إني ثورةٌ حقٌّ

في وجهِ الكفرِ

ووجهِ الزيفِ

( ٨ )

إني رفضٌ ..

إني « لا »

خرجتُ في ظلمةٍ ليلٍ خائنٍ

تحملُ جبلَ الألمِ الكامِنِ في الأعماقِ

تلقيه بوجهِ العدوانِ الإلهاديِّ الغاشمِ

( ٩ )

إني رفضٌ ...

إني « لا »

قالَها بالحقِّ « حماة »

قالَها بالحقِّ فعاشتْ

كلَّ فصولِ المأساءِ

— واحترقتْ

بنت الإسلام « حماة »

وجباهُ رجال

ما سجدتْ إلا لله

وشفاه كم رطبها ذكر الله

والإسلاماه !!

وعلى دريهم ...

قمنا نحملُ الأطفالَ المفجوعين الرضع

ولكى تبقى أنداء الفجرِ

على الشجرِ الأخضرِ

ونعيشَ ليوسفَ والانفالِ وللكوثرِ

( ١٠ )

إنى نبض الجوعِ القاتِلِ

فى أحشاءِ رضيعِ مجرمٍ ..

إي والله

قالوا « مجرم »

يتحمل وزرَ البشريّةِ

فأبوه فلسطيني نازح  
في « شاتيللا »  
والأم — لسوء الحظ —  
فلسطينية

عفوًا يا ولدي  
إذ ذابت فوق شفاك الطفلة  
صرخات الجوع الملتاعة  
يا أمّاه :

أعطيه حلّمة ثديك  
حتى لو جفت منه القيعان  
أعطيه ..

لعل الثدي يجرّد بنقطة لبن مقهورة  
هربت في أعماق الصدر  
بساعات الكرب المدعورة  
يا أمّاه ...

ضميه إليك  
بالله

ضميه إليك  
أعطيه الحلّمة يا أمّاه  
واعتصري



اعتصري  
من يدري يا أماء ؟  
فلسانُ الطفل يدورُ  
يدورُ  
كالباحثِ عن قدرٍ مقدورٍ  
وأخيراً  
يُطبقُ فكَّينِ  
كحدَّي سيفِ صديءٍ مثلومٍ  
يتمصُّ ويتمصُّ .. ويتمصُّ  
عفوا يا ولدي ..  
عفوا يا ولدي ..  
صباءُ — يا أَلطافَ الله —  
متحطبة ...  
متحجرةٌ تلكَ الحلمةُ  
عمياءُ ..  
واكرباة ..  
لكن — حمداً لله —  
جادت هذى الحلمة  
أعطت جرعةً لبني ملأث فاه  
يا لله

ما كانت جرعة لبن  
بل كانت دفقة دم  
وسمعنا أنهم قد دفنوه  
في قبر  
ضمّ رفات الشرف العربي  
واقداة

( ١١ )

أنا صرخة هذا الطفل  
تموج بنبض الجوع المفجوع  
وذووه ثمالة أشباح ذابلة  
قد شاء لهم جيش الخصيان  
أن يحصرهم  
في خيمة ذلّ منتهكة  
في لبنان ..  
في شاتيلا ..  
حرموهم حتى كسرة خبز  
غمست في دُلّ الطين  
حتى لو كانت من غسلين  
حرموهم جرعة ماء يرجوها محتضر

فى لحظةٍ غرغرة  
تسبحُ فى سَكَراتِ الموتِ  
يا أمّاه

مات الزرعُ  
وجفّ الضرعُ  
وفاض الدمعُ  
ولا يوسفُ  
وبطولةُ جيشِ الخصيانِ  
هبت تحصدهم  
وتحاصرُ من أفلت منهم  
— من طاحون الموتِ —  
فى خيمةٍ ذلّ منتهكةٍ  
واولداه ...  
والأمّاه ..  
واقدساه

( ١٢ )

تسألنى : من أنت ؟  
أقول :  
« إنى ... »

لكن .. أرهف سمعك

وافتح قلبك

إني أسمع ...

تسمع مثلي؟؟

وقع سنابك

هذر صواعق

صوتاً يذوى فى الآفاق:

» وإسلامة ..

وإسلامة ..

قد زحفت خيلُ ابنِ القاسم !!

أنا أشهدُها

بل أحيّاها

وسيمضى سيفُ ابنِ القاسم

وستركبُ خيلُ ابنِ القاسم

وأنا جندى تحتَ لوائه

ومضائى من هدى مضائه

وبه سيفيضى الوطنُ الحرُ ضياء

ونعانق نصراً وشروفاً

قل جاء الحق

وزهقَ الباطلُ

## إن الباطلَ كان زهوقاً»

إسلام آباد

سبتمبر ١٩٨٧

(\*) نظمت هذه القصيدة في وقت كانت فيه إحدى الجماعات القتالية اللبنانية تحاصر الفلسطينيين في شاتيلا وتمنعهم الماء والطعام حتى مات كثير من الأطفال والشيوخ وأكل بعضهم لحوم الموتى.

# الموت ولا العار

عاش مجاهداً يقاتل أعداء وطنه ودينه في وهاد أفغانستان وجبالها . وعاد من جبهة القتال  
فى إجازة قصيرة لزيارة زوجته الحامل ، فتشبث به ، وألحت عليه أن يبقى بجانبها ، وتركه  
القتال من أجل وليده المرتقب ، وطال الحوار بينه وبين زوجته . وودعها ، وعاد إلى ساحة  
الجهاد إلى أن لقي ربه شهيداً .

( ١ )

تقولُ — وقد شفَّها وجُدَّها ..

وفى مقلتيها يهيمُ الأسى

— أبوك مضى

وأخوك قضى

وأكبرُ أبنائنا فى الجراح

قعيدُ الجراح

وأنت — مُصِراً — تريدُ الذهاب

حملت السلاح

ونُضت الكفاح

شهوراً عديدة

فيجزوكَ اليومَ ما قد مضى

وهذا جنينٌ ببطنى دفينٌ

غدا يشهد الفجرُ « وآتية »

ويبصرُ لآخرين أباً

ويسأل فى لوعةٍ باكية :  
أليسَ لنا مثْلُهم من أب ؟  
كفالك كفاح  
كفانا جراح  
بغيرك لن نستطيعَ الحياة  
فأنتَ المني .. والهوى .. والحياة

( ٢ )

— شريكةَ درُبي  
أثيرةَ قلبى  
ذريتى أقاتلُ  
فما مزَّقَ الظلمَ إلا مقاتلُ  
وما حقَّقَ النصرَ إلا مناضلُ  
وإلا فإنى أموتُ انتظارا  
وعهدى مع الله لا ينقضى  
بأن أجعلَ الصخرَ فى الأرضِ نارا  
وأقلبَ ليلَ المآسى نهارا  
فإما أموتُ بأرضى شهيدا  
وإما أحققُ فيها انتصارا  
أقولُ فذا مدفعى هاتِه



أُحَقِّقُ لِلْمَجْدِ غَايَاتِهِ  
وَأُرْفَعُ لِلْحَقِّ رَايَاتِهِ  
وَأُدْرِكُ لِلدِّينِ ثَارَاتِهِ  
وَأَتْلُو مع النِّصْرِ آيَاتِهِ

( ٣ )

لا تقولى لى جنينى  
فالذئابُ اللاعقاتُ الدمَّ  
تجتأخ الروابى .  
والأفاعى  
تزرع السمَّ بأرضى  
وترابى ..  
وكلابُ الروسِ  
والغَةُ بميراثِ محمد  
وتقولين جنينى !!؟

● ● ●

وانظرى لبلّ اليتامى  
يملاؤن الأرضَ  
بالصرخاتِ  
فى فزعِ أليم

« أين راح المعتصم ؟!!  
أين سيفُ المعتصم ؟! »

• • •

والشكالى ...

إنهئة

فى غيابات الأسي

أسمعهنة

يحملُ الفجرُ المعنى

صوتهنة ..

داميات النبر

من وقع الأسنة

فاتركينى أحهنه

— أنتِ أيضاً أختهنه —

ولیکن صدرى لهنَّ اليومَ جنة

لأردَّ العار عن أعراضهن

فوقَ خيلِ مَورياتِ القدح

شءاءِ الأعنة

• • •

لا تقولي لى جنينى ..

واتركبني ..

إن من يخذش ديني

ويقينني ..

مثل من يسحق قلبي

مثل من يقطع

بالسيف وتيني .

عندها ...

ليس إلا المدفع الهدار

يزهو غضبا

ليس إلا أن أذك الغاصبا

ليس إلا أن تموج الأرض

من فيض المنايا

وأروها دمايا

( ٥ )

وكما يكره

أن يلتقى الحبيب الصادق الحب

على الغدر حبيبه

آثم القلب ...

وقد جلل بالعار جبينه

إننى أخجلُ ..  
أن ألقى — معى عارى — محمد  
ناكسَ الرأسِ بيومِ البعثِ  
خزيانَ الجبينِ  
يومَ تبيضُ من البشرى وجوهُ  
يومَ تسودُ من الخِزى وجوهُ  
كيف ألقاه بعارى ؟  
قبل أن أدركَ ثارى ؟  
قبل أن أجتاحَ أعدائى بنارى ؟  
( ٦ )

يا عذابى حين ألقاه  
فيسأل :  
« أين كنتم  
يوم هنتم ؟  
يوم ضيعتُم وأضعُتُم ؟  
كيف أضحى مجدُ هذا الدينِ  
ميراثاً مُبدَّد ؟  
أين كنتم يوم ضاعَ القدسُ  
والمحرابُ

والعزَّ المشيَّد ؟  
أين ما صُنَّاهُ في بدرٍ  
وفي خيبرٍ  
واليرموك  
بافتح الممَّجَّد ؟  
أين سيفُ ابنِ صلاح الدين  
في حطين ؟  
أين جيشُ المؤمنين الراكعين الساجدين ؟  
أين نصر خطه قُطِرَ  
بجالوتِ البطولة ؟  
أين روحُ المسلم الحقِّ  
وآياتُ الرجولة ؟  
« وأعدُّوا » أين ولَّت ؟  
« قاتلوهم » أين فرَّت ؟  
« واقتلوهم » أين قرَّت ؟  
أين في قاموسكم صوتُ « براءة » ؟  
والإباءُ الحقُّ أذهبتُم مضاءةً .  
وهجرتُم شرعةَ الحقِّ فُهنتُم  
وتبعتمُ دربَ ساداتِ أضلوكم سبيلا  
وكثرتُم .. فكسرتُم

بعد أن صرتم غُشاءَ

وهباءَ

ليت شعري ..

كيفَ تعنُّو جبهةَ المسلم للأرضِ

وقد كانتُ سماءَ ؟ »

( ٧ )

فاتركيني

إننى أخجلُ أن ألقى — معى عارى — محمد

لا تقولى لى جنينى

إننى أذهبُ

كى أنقذ آلاف الأجنَّة

( ٨ )

فإذا ما حان حيشى

ورويت الأرضَ

من دَفَقَاتِ دَمِّى

جاعلاً قلبى وعظمى

تربةً للزهر فى أرضِ البطولةِ

لا تُراعى ..

واذكرينى

واذكرى أنّى قد صغت من العزم نشيداً  
عاصفت الألمان

جباراً عنيداً

واذكرى قصة موتى

عندما يسأل عنى

« أين يا أمّى بابا » ؟

أذكرى لابنى أنّى

قد تحررت من الطين المزيّف

وانطلقت

رافع الرأس

لكنى ألقى محمد

ناصع الجبهة ريان الفؤاد

يوم تبيض من البشرى وجوه

لا تقولى « مات — يا ولدى — أبوك »

بل فقولى :

« إنه اليوم مخلّد .. »

« إنه اليوم مع الهادى محمد »

( ٩ )

لا تقولى لى جنينى



إننى أذهبُ  
كى أنقذَ آلافَ الأجنَّةِ  
فاسمعى لى .  
أقولُ :

فَذَا مدفعى هاتِهِ  
أُحَقِّقُ للمجدِ غاياتِهِ  
وأرفعُ للحقِّ راياتِهِ  
وأدركُ للدينِ ثاراتِهِ  
وأتلُومع النصرِ آياتِهِ .

إسلام آباد  
فبراير ١٩٨٨

# رحيل من غير وداع

«تَكَنَّر طيفور» طالب تركى كان يتلقى العلم فى كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد فى باكستان حيث كنتُ أعمل (معاراً من كلية الألسن بجامعة عين شمس فى مصر). وكان تلميذى «تكنر» حسن السميت، مشرق الوجه طويل الصمت. وكان كثير الانقطاع عن الدراسة، على الرغم من ذكائه الواضح.. وإقباله على القراءة والتحصيل، ولم يقدم لى سبباً واحداً وجيهاً لانقطاعاته المتعددة.

وفى أواخر ديسمبر سنة ١٩٨٧ تركت إسلام آباد لأداء العمرة وزيارة أبنائى فى القاهرة، وعدت إلى إسلام آباد بعد أسبوعين ليخبرنى الطلاب أن «تكنر طيفور» قد لاقى ربه شهيداً فى إحدى المعارك داخل أفغانستان.

واكتشفت أن انقطاعاته المتعددة عن محاضرات الجامعة ترجع إلى ذهابه لأداء واجب الجهاد فى عمق أفغانستان دون أن يعلن عن ذلك.

لقد حاول رحمه الله أن يجمع بين «الكتاب والمدفع» إلى أن نال «الشهادة الكبرى» التى صيغت بدمه الزكى، وكان اسمه الحركى «محمد طه». وقد أقيمت هذه القصيدة فى الاحتفال بذكره فى مسكن الطلاب بإسلام آباد فى ١١/٣/١٩٨٨.

... وقرأتُ صحيفةَ أحوالِهِ

الإِسْمُ : تَكَنَّر طيفورُ

جنسيته تركى وافد

والعمرُ : يقاربُ عِشرينا

والعملُ : طالبُ علم فى الجامعة الإسلامية

فى الفصلِ السابعِ

عاليةِ اللغةِ العربيةِ

والمسكنُ : بيتُ الطلابِ

• • •

وأداعبهُ ..

وأنا أرصدُ

في كشف الطلاب الغائبَ والحاضرَ

أ «تكثرُ أنتُ» ؟

أم أنك — يا ولدي — تدعى «تكثرُ» ؟

يبتسمُ ...

ويقولُ بخجلٍ عذريّ :

قلها .. أستاذي ..

قل أيَّ الإسمينِ تشاءُ

فأقول :

«لا تلكَ ولا هذى ...

أدعوكَ — وهذا أحسنُّ — «طيفور»

ولأصرفَ نظري

عن «تكثر» أو «تكثرُ»

• • •

قد كانَ بسيطاً .. وحيّاً

صافي المصاحاتِ

نقى السَّمْتُ  
ويطيلُ الصَّمْتُ  
ويعيشُ الصَّمْتُ  
وكانَ نداءً عُلُوياً يحدوه  
يدنيه إلى ..  
يُنَادِيهِ ...  
من خلف الغيب  
« لا تبعُد عنا  
وتقرَّب مِنَّا ..  
واتركْ هذى الأرضَ  
لطين الأرضِ  
عَبَادِ الأرضِ  
وتزودْ لرحيلِ عُلُوِّ المَشرى  
قدسى الوَمَضِ  
عطريّ الفَيَضِ  
فالموعِد حان ..  
والموعِد هذى المَرَّة يا طيفورُ  
جنةً رضوانُ  
وحواصلُ طيرِ خضرٍ  
تسبحُ في ظلِّ العرشِ

عرشِ الرحمنِ ..

● ● ●

وأعودُ من القاهرةِ لأسأل

أسأل طلابي ...

أسأل عنه

لاذوا بالصمت

فقرأت النبأ الفاجعَ

في قاموسِ الصمتِ

فبكيت .. وبكيت ...

وبكيتُ بقلبٍ

زلزله جبروتُ الموت ..

أمضيتُ ؟

أمضيتُ سريعاً يا ولدي .. ؟

ورحلتُ غريباً يا ولدي ؟

أكذا يا «تكثر» من غير وداع ترحلُ ؟

● ● ●

لم تحضر أمك يا ولدي ...

مشهد رحلتك الأبدية

تحملك الأيدي يا ولدي ..

جسدًا فضيا ..  
وسريًا ...  
كفنه الدم ..  
هل مازالت أمك — يا ولدى —  
تتهجد في جوف الليل وتدعو  
«بارك يا ربى ولدى تكثر  
وامنحه النعمة والصحة  
ياذا الفضل  
واجعله على قمة من ينجح  
من طلاب الفضل»  
هل مازالت أمك — يا ولدى —  
تحلم بالمستقبل مجداً  
للإبن الغائب فى حب العلم ؟  
وتباهى الجيران ...  
بقلب ترقصه الفرحة والشوق ؟  
ولدى سيعود قريباً  
وشهادته الكبرى فى اللغة العربية  
لغة القرآن  
من باكستان  
تجعله عند بنات الجيران

فتى الأحلام ...  
ولا الفرسان  
لكننى لن أختارَ عروساً لابنى «تكنز»  
إلا من كانت ذات جمال  
يتفقُ بحقٍ وشهادته الكبرى  
فى اللغة العربية  
لغة القرآن ..»



ومضيث ..  
بشهادتك الكبرى  
يا طيفور... مضيث ..  
وشهادتك الكبرى  
— هذى المرة يا ولدى —  
فى ميدان لا يعرفُ قلماً  
أو قرطاس  
بل تُزرى بشهاداتِ الناس  
عباقره الناس ..



وقراتُ صحيفةَ أحوالكُ



أعني : وأعدتُ قراءتها ..  
الإسم : تكرر طيفور  
لا ...

استغفر ربي ...  
الإسم : نورٌ وزهورٌ  
والجنسية : ربانيٌ مسلمٌ  
والعمر : خلودٌ ممدودٌ  
والعمل : شهيدٌ موعودٌ  
والمسكن : جنةٌ رضوانٌ  
وحواصلٌ طيرٍ خضرٍ  
تسبحُ في ظلِّ العرشِ  
عرشِ الرحمنِ ..

## عوذة مُصعب بن عُمَيْر

• كان مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف من بيت غنى ومال ، وقد هرع إلى الإسلام شاباً ، وتخلّى عن كل هذا النعيم والمال والجاه وكان أول داعية لرسول الله - عليه السلام - في المدينة قبل الهجرة . وحمل لواءه في أحد ، وفيها استشهد . وفي مارس سنة ١٩٨٨ كنت في إسلام آباد ، وعلمنا باستشهاد شاب من أثرياء السعوديين آثر أن يترك متاع الدنيا مجاهداً في صفوف المجاهدين داخل أفغانستان . فكانت هذه القصيدة .

(١)

وثّحَ نفسي .. !!  
ماتَ ميلادي القديم  
إنني في حاجةٍ حرّى ..  
لميلادٍ جديدٍ  
نابحٍ كالفجرِ من صُلبِ الحقيقةِ  
بنسيجِ ثائرِ النبضِ  
لهيبِ العُنفوانِ  
ودماءٍ من مَضَاءِ  
وضميرٍ من ضياءِ  
وجبينٍ من إباءِ

(٢)

يا دنيا غرّى غرّى

هل أنتِ إلّى تعرضتِ  
أم أنتِ إلّى تشوقتِ  
هيهات — أسلم — يا دنيا  
يا دنيا ما أعظمَ خطرَكَ !!  
يا دنيا ما أقصرَ عُمرَكَ !!  
ما أهونَ زادَكَ يا دنيا !!  
والدربُ طويلٌ وشريدٌ  
والسَّفَرُ شقِيٌّ وبعيدٌ  
والزادُ الحقُّ هو التقوى  
لا ما تهوينَ  
وما أهوى ..

(٣)

ما الذى قد غيَّرَكَ  
فأخرجَكَ ؟  
تتركُ المالَ  
وظلَّ الرُّوضِ  
والزوجةَ  
والسهلَ الذهبَ ؟ !!  
تهجرُ السيارةَ المرسيديسَ الفخمةَ  
والعطرَ ..

وأملأ كما عجب !!؟  
والشفاء اللّمْيَ  
والخذّ الأسيلَ  
والأغانى ..  
والأمانى  
وانتشاءاتِ الأصيلِ ؟!  
ما الذى  
يا أيها الإنسانُ .. قل لى :  
غيرك ؟!



دفترُ الشيكاتِ ...  
فى الدُّرجِ الشمالىِّ من المكتبِ  
ما عادَ له فى قلبه  
أىُّ حسابِ  
والرصيدُ الضخمُ فى البنكِ  
هوى فى ناظريه ...  
لم يعدْ يعدلُ حتى شِشعَ نعلِه  
غيرُ صوتِ الحقِّ فى أعماقه  
أضحى خراب

أَمْ كُلُّهُمْ  
وَفِيروز  
وَسَلْمَى  
وَعْتَابُ  
كُلُّ هَذَا طَعْمُهُ مَلْحٌ  
وَتَشْعَابُ غَرَابُ  
وَضِياعٌ وَاغْتِرَابُ  
وَكُثُوسٌ مِنْ سَرَابُ

(٤)

مَنْ ذَا الَّذِي قَدْ غَيَّرَكَ  
وَأَخْرَجَكَ  
وَحَوْلَكَ  
مَنْ بَلْبِلُ عَاشِ الْوَدَاعَةِ  
وَالسَّكِينَةِ  
وَالرَّفَاهَةِ  
وَالنَّعْمِ  
لِكَاسِرِ  
ضَارِي الْعَزِيمَةِ  
هَمُّهُ خَوْضُ الْمَعَارِكِ

والفيالق  
والختادق  
والضرم ؟  
سبحان من سواك  
ثم عدلك  
في صورة شماء  
شاء ركبك  
يا أيها الإنسان  
— في ساحاتها —  
ما أعجبك ؟

(٥)

قد كان ثم صار  
من جدة  
لغزنة  
لقنيد هار  
حيث الجليل  
والحديد  
والزحوف  
واللظى المواز

حيثُ الجبالُ السودُ  
والقفارُ  
حيثُ الهزيمُ والدمارُ  
وغربةٌ ...  
بعيدةُ المدى عن الديارِ  
لكنه في زحفِهِ .. وعصفِهِ  
— رأيتُهُ —

كمارج من نارٍ  
سلاحُهُ الرشاشُ  
واليقينُ  
والنهارُ.  
رأيتُهُ

في زحفِهِ وعصفِهِ  
لَّيْلٍ والمَدَى وللصخورِ ..  
من زحوفِهِ انبهارُ

(٦)

يا مصعبُ الجديدِ  
يا عزيمةً حديدَ  
طوبى ..



فقد هويت  
في مضارها شهيد .  
طوبى  
لك الخلود  
في مقامك السعيد  
يا مصعب المجيد .

إسلام آباد  
مارس ١٩٨٨

# الشهيد عبد الله عزام

## الفارس الذي صعد

كان أول لقائي بابن فلسطين الدكتور عبد الله عزام في أواخر ديسمبر سنة ١٩٨١ في مدينة «سبرنج فيلد» بولاية ألينوى بالولايات المتحدة حيث عقد مؤتمر الشباب المسلم العربي، وكان شعار المؤتمر «القدوة الحسنة»، وقد حضر الدكتور عزام ممثلاً لمجاهدى أفغانستان في المؤتمر. وكان لقاءنا الثانى ولقاءاتنا التالية فى الجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد ١٩٨٥ حيث كنا نعمل، ثم ترك الجامعة سنة ١٩٨٧ وتفرغ تماماً لتحمل أعباء الجهاد الأفغانى. وبعد انتهاء إعارتى عدت إلى مصر فى يونيو ١٩٨٩. وبعدها بأيام علمت أنه استشهد هو وابناه: محمد وإبراهيم بعبوة ناسفة فى مدينة بشاور الباكستانية قاعدة المجاهدين فى باكستان.

(١)

يا عبد الله يا عزام  
أنا أدعوك ...  
أناديك

فهل تسمعنى ؟  
هل تسمعُ صوتى  
هل تسمع ؟  
فى عالمك العلوى الأرفع ؟  
وأنا فى غربى روحى  
فى وطنى  
أتحسُّ طينى

قيدي العاتى  
دنيا الناس الصباء الجوفاء  
هل تسمع؟  
هل تذكرنى؟  
هل تذكر أول لقيانا؟  
قد كان لقاء مشهودا.

(٢)

من عشرة من الأعوام قد عرفتُه  
خلفت البحار فى مناطق الجليل  
فى العالم الجديد  
فى بلدة تدعى «سبرنج فيلد»  
كان اللقاء الأول  
والأرض والأشجار بيضاء من الجليل  
والجوفى برودة تجمد البشر  
وترعش الحديد والحجر  
لكنها  
من كل فج فى أميركا قادمون  
المسلمون يزحفون  
وبالألوف يزحفون

« فى بلدة الجليلد مؤتمر .

شعاره :

بالقدوة المثلى نصل ..

وننتصر»

ويومها ...

أحسستُ أن الدفء يعمُر القلوب

ويغمرُ الإحساسَ بالربيع

والعبير ... والأمل

« لا إله إلا الله

محمد رسول الله

عليها نحيّا

وعليها نموت

وفى سبيلها نجاهد

وعليها تلقى الله »

وعندها ترقرتُ فى مقلتي دمعَةُ الفرح

رأيتُهُم ...

وعشتُهُم

رأيتُ حمزة يمزقُ الصفوف

وخالدا بسيفه

يوزعُ الحتوف

والفرسُ والرومانُ يَفزعونُ  
قلوبُهُمُ تحاولُ الفرارَ من صدورِهِمُ  
ولات حينها فراز.  
وفى عيونِهِمُ مذلةٌ يروغُها انكسارُ  
سمعتُهُ ... وعشتُهُ .. بلالُ  
يزلزلُ الحصونَ والجدرانُ  
بعزة الإيمانِ فى حلاوة الأذانِ  
ومصعبا يرتلُ القرآنُ  
فتتشعرُ من خشوعِها القلوبُ والأبدانُ  
ويلتقى الزمانُ بالزمانُ  
والدفءُ يُسرى من جديدِ  
فى بلدةٍ تُدعى « سبرنج فيلد » .  
مدينة الجليدِ  
إحدى بلادِ الأمرِكان .  
وفجأةً  
سمعتُ صوتَهُ  
مُندمداً وهادِراً  
وبالضياءِ عامراً  
« عزامُ ... يا عزامُ .. قلْ  
فالخلفُ كله مَعَكَ

ومنصتُ إليك .. لن يَمَلُّ  
— يا أمةَ الإيمانِ

قد جئتكم .. فى جعبتى رسالةٌ  
من مسلمى الأفغانِ  
من أمةٍ قد أقسمتُ  
أن تسحقَ الكفرَ العتّى  
أن تهتكَ الظلمَ الغوى  
أن تطلعَ الفجرَ الندى  
فى دولةٍ دستورُها القرآنُ  
زعيمُها النبى .  
سبيلها الجهادُ

والموتُ فى سبيلِ الله قه الأملِ  
وغايةُ النضالِ والزُّحوفِ والعملِ

(٣)

أما اللقا الثانى فكان فى إسلام باد  
فى الجامعة ..  
للعلم والأدب الرفيع  
والفقه والقلب الربيع  
كنا هناك .

ألقاه مبتسماً فأبتسمُ  
يُلقى التحية والسلامُ  
ويُغذّ نحوَ الفصلِ سيرة  
(٤)

ثم اختفى فسألت عنه  
فقليل :

— لا تبحث هنا ، وأبحث هناك  
— وما هناك ؟

— حيث المدافعُ والحتادقُ والصخورُ  
حيث الكفاحُ المرُّ يحكى ملحمة  
كُتبت بماء القلب والأعصابِ  
والأشلاء والعزم السعيرِ  
فهناك خالها

وسعد

والمشي

والكتيبةُ

والنذيرُ

يتقدمون بفتية الأفغانِ

في زحفٍ خطيرِ

و «عقابُ» سيدنا رسولِ الله

فوقهمُ ترفرف كالهدير  
ليحققوا النصر الكبير  
أو موتة تزهو على الأكوان  
« أنعم بالمصير »

« عزام » فى هذى الكتبية فى بشاور  
أو عند « غزنة » أو « هرات » و « قندهار »  
ليلاً هنا ، وهناك فى ألق النهار

(٥)

وقرات فى صحف الدعارة  
والخيانة و « الدلاز »  
« القدس مسرى المصطفى  
عزام يتركها يمزقها ويحرقها اليهود  
كما يقاتل ها هنا  
لم لا يجالدهم هناك ؟  
عزام .. يا عربى  
فلتجعل جهادك للعرب »  
ويجىء يا « عزام » ردك صاعقا  
« أنا من هنا ...  
وأنا كذلك من هناك ...



أبى الإسلام لا أبألى سواه  
إذا افتخروا بقيس أو تميم  
جنسيتى الدين الحنيف  
قوميتى الدين الحنيف  
ولاؤنا لاثنين لا يتزعزع  
لإلهنا ورسولنا  
والحق فى أعماقنا يتربع  
والأرض أنى ما تكون  
هى أرض كل المسلمين  
ما دام يسكنها موحد  
القدس مثل «جلال باد» و«كابل» .  
ودمشق أو بغداد واليمن السعيد  
كقندهار  
والمسلم الحر الأبنى  
إما يرى الأهواء بالقادات تلعب  
والشهرة الجوفاء فى ساحاتها  
أملأ ومطمع  
راياتهم عمية  
ورياحهم شرقية غربية ..  
فى هذه الحال التى تُندى الجبين

المسلم الحرّ الأبي  
لا يطمئنُ لغيرِ راياتِ النبي « .  
(٦)

سألتهم ...  
القادمين من هناك من بشاور  
عن فارس .. عرفته .. صحبته  
فما غدر ..

عاش الحياة قه تلامس القمر  
فما انحنى .. وما انكسر  
بل كان دائماً

في رحلة العناء ينتصر  
كأنما من طينة قد صيغ  
غير طينة البشر  
فعالماً عرفته

يقيته بالله والكتاب والرسول  
والقضاء والقدر

كموجة العبير في نقاوة المطر  
أما الرضاء بالهوان عنده  
فسقطه لا تغفر .  
وفارساً عرفته

إذا عزم ..  
فقد هجم  
وإن هجم  
فقد قصم  
كأنما النصر الأبي  
في حياته قسم  
وكان بينه وبين شرعة الجهاد  
مثلما قرابة الرحم  
ففي الجهاد كلمته  
وللجهاد عزمته  
وللجهاد غضبته  
وللجهاد ثورته  
وللجهاد غربته  
وللجهاد نومته  
وللجهاد يقظته .  
سألتهم ...  
القادمين من بشاور:  
وكيف مات .. ؟!  
فبعضهم أجابني  
« كَبَا بِهِ الجوادُ في غِيَابَةِ الغبارِ

فانكسر...

فحاول امتشاق سيفه

مكبراً... وراجلاً...

لكنه القدر

فقبض الحسام في يمينه انكسر  
وكفه كانت تجودُ بالدماءِ كالمنطر  
فقرّ في مكانه

ولم يفر

وصاح صيحةً كأنها البركانُ

والزلازل والنذر

« لن أنقهر... »

« لن أنقهر... »

ومدّ كفه العصماء لابنه محمد

وبعدها ماذا حدث ؟

لا أعرف ..

فذاك غيبٌ لم أره ..

لكنني وجدتُ في مكانه

حيث انفجر...

بقعاً من الدماءِ

والمضاءِ

والإباءِ

والضياءِ

تبتسم

(٧)

لكنَّ واحدًا يقول غيرَ ما سمعتهُ :

« رأيتُهُ في ليلةِ الضبابِ

وهو يتحرُّ...

ويضربُ المجدافَ في اللُّجِّيِّ

لا ينسى .. لا يفترُّ

والموجُ فوقَ الموجِ

مظلمُ الأحشاءِ

ظالمٌ .. مدمرٌ

لكنَّه — رأيتُهُ —

يعاندُ الرياحَ والتيارَ

والصخورَ والدُّجى

يتمضى ...

ويضربُ المجدافَ في اللُّجِّيِّ

بعزمه الصخريِّ

ناديتهُ في فزعةٍ ملتاعةٍ

جريمة الصدى  
والظلمة العصف تستبد  
والموت في أحشائها  
معربداً يمتد...  
« عزام .. يا عزام ..  
كيف تعاند ؟!  
لا تبهرنَّ ضده ...  
فإنه معربد .. وفاجر  
أودغها : محمداً وإبراهيم  
في الضفاف  
للحياة والشباب والأمل »  
لكنه بابنيه قد أصر أن يمر  
وساخراً ..  
من الضباب والظلام والتيار .. مر  
سمعه مهلاً مكبراً ...  
من خلف جدران الضباب القاتم  
« الله أكبر ...  
قد وصلنا ...  
لا تُرغ  
لا تركننَّ للهموم .. والفرغ »

وفجأة ... صمت ... صمت ..  
ناديته .. فما سمع  
وما سمعت .

لكننى ..  
علمتُ أن صخرة سوداء  
كالظلام .. خائنة  
قد حطمت سفينة  
ومزقت شراع  
وبعثت دماء  
فأعجزت دفاع  
وبعدها ...

رأوا هناك فى الظلام  
فى مكانه حيث انفجر  
بقعا من الدماء

والمضاء

والإباء

والضياء

تبتسم

(٨)

أما أنا

فإننى رأيتُ  
نحو السماء صاعدًا وراقيًا  
حاولتُ أن ألاحقه  
وأدركه  
لم أستطع  
فقد دهانى اللهاتُ  
والإعياءُ والوهنُ  
ألستُ فى غيابة العبيدِ مرتينُ  
تشدنى للقاع والضياغ طينتى  
مجنونة عطشى لظلِّ زائلٍ  
فى دنيتى .. ؟  
لذاك تاهتُ صيحتى ...  
رأيتُ  
وفى يمينه عزيزه محمدُ  
وفى يساره الحبيبُ إبراهيمُ  
وصوتهم تكبيرةُ علويةُ  
« الله أكبرُ يا صحاب ..  
جئنا لها ...  
فزنا بها .. »  
ناديته :



«مهلاً .. أبا محمد ..  
خذنى معك ..»  
لكنه فى سرعة الضياء  
راح وانطلق  
مجاوذاً نهر المجرى والفلك  
لسدة علوية  
أرقى من الأقطار والسماء  
لا تحدها مشاعر ولا بصر  
وخلفه  
رأيت شلاً من الدم الزكى  
والمضاء  
والإباء  
والعلاء  
والضياء ..  
يبتسم ..

القاهرة

يوليو ١٩٨٩

## نداء عاجل إلى قادة الجهاد الأفغانى

هذا النداء نُسجته من مُقلتى      وكتبته بالروح والوجدان  
ورويته من ماء قلب مُخلص..      متعطر... بالروح والريحان  
ورفعته من بُقعة فيها الثقى      والكعبة الغراء والحرمين  
وأمدُّ رُوحى نحوكم بحروفه      فى لهفة المشتاق والولهان  
... لكنّه أصداء قلب حائر      بين الرجاء وسطورة الأحران



يا قادة الأفغان هاكم صرختى      يا «يونس» يا «شاه» يا «ربانى»  
يا إخوتى «سياف» يا «ابن عمدي»      يا «حكمتار» وأنت يا «جيلانى»  
يا «صبغة الله» استفيقوا واسمعوا      نبض الشعوب بأمة القرآن:  
إياكم والخلف بين صفوفكم      فتذوب ريمكم كعصف وإن  
كنتُم أمام عدوكم أسطورة      يشدوا بها فى الكون كلُّ لسان  
فلتقهروا النفس التى قد تشحنى      وتميل للبغضاء والشئان  
حربُ الجيوش سبيلها معروفة      لكن أخطرها هوى الإنسان  
فإذا تنازعه الهوى ومفاتن الـ      لنيا غدا من فرقة الشيطان  
فلتذكروا.. ولتكرموا شهداءكم      بالحب والإخلاص والإحسان

بذلُّوا دماهُم عن رضى وعقيدة  
 هتفُوا «الجهادُ سبيلُنَا» وتقدمُوا  
 فزعُ ١؟ وأنى يفزعون وهُم لها :  
 صدقوا مع الله العهودَ وجاهدوا  
 لله والضعفاء والولدانِ  
 ما انتابَهُم فزعٌ من النيرانِ  
 بأسٍ وعزمٌ قد من صَوَانِ  
 فإذا هُم فى الحربِ موتُ ثانِ



فتوحُوا يا قادة.. كمحمد..  
 حتى يُتمَّ الله نعمةَ نصرِهِ  
 فالمسلمون - كما يقولُ نبينا :  
 إلا إذا وقفوا بوجهِ علُوهم  
 وبنوا علائقهم على صفوالتقى  
 إذ ما تشكى منه عضوٌ واحدٌ  
 هذا كتابُ الله فاعتصمُوا به  
 ومن استعانَ بغيره فقد الخطى  
 أيوحى الإلهادُ صفَّ عدوكم  
 من بعد أن كنتم كياناً راثعاً  
 يا قادة الأفغان إنَّ عدوكم  
 ووراءهُ دولٌ تدغمُ بغيةً  
 يُغرون شعبكم الجريحَ المبتلى  
 وكذلك «بعضكم» بجلي زائف  
 وصحابِهِ فى بيعة الرضوانِ  
 ويُحِلُّ لعنتَهُ على العدوانِ  
 لن يسلّمُوا من محنة الخُسرانِ  
 صفًا تلاحمُهُ كَمَا البُنيانِ  
 فى وحلة كالجسم للإنسانِ  
 سهرت له الأعضاء فى الجُثمانِ  
 هو حبلُ ربى خالق الأكنوانِ  
 فى درب ذلٍّ خانع خُسرانِ  
 عجباً!! وتفترقون بالإيمانِ ١؟  
 ذا وحلة صخرية الأركانِ  
 ورصيده كنزٌ من البهتانِ  
 بالمكر والإغراء والسلطان -  
 بالسُّلَم والعيش السَّعيدِ الهانى  
 فى الحكم باسم الحقِّ والميزانِ

فلتَحذَرُوا أن يُرْجَعُوا ذاك الذي  
نُعِمَّتْ مَلامِسُهُ وَسُمَّ نِيُوبِيهِ  
هو «ظاهر» في الأَبْهَاتِ و«باطن»  
إن عادَ يملكُ فالضياغُ مصيركم  
وأضعفتمُ ثمرَ الجهادِ وصرتمُ  
حَكَمَ البِلادِ بِشِرعَةِ الثَّعبانِ  
تُرْدَى فَرِيسَتُهُ خِلالَ ثِوانٍ  
عندَ انتِهابِ «الدَّبِّ» لِلبِستانِ  
ومصيرَ شَعْبِكُمُ الجَرِيحِ العانيِ  
طَغَمًا لِجيشِ الكُفْرِ والعِصيانِ

ولتَحذَرُوا خُدَعِ السَّلامِ وَبِرَقَةٍ  
لا تَسمَعُوا لِنِداءِ من يَدْعونكمُ  
«ألقُوا السَّلاحَ لتَدْخُلوا بِخيارِكُم  
من أَجلٍ من قَد شُرِّدوا بِمِتاهاةٍ  
من أَجلٍ حَقَّ الباقِياتِ مِنَ الدِّماءِ  
قولوا لَهُم «مَنْ قَد أَراقَ دِماءَهُمْ؟  
قولوا لَهُم من أَذْخَلَ الرُّوسَ الكَلأَ  
كَي يَضْمِنوا الكُرْسِيَّ تَحْتَهُمْ وَفِي  
والمُسلمِ الحَقُّ الأَشْمُ جَبِينُهُ  
فالجاءُ والسُّلطانُ في مَنظُورِهِ  
وَجِهادُهُ لِلحَقِّ حَتى لَوْ قَضَى  
من بَعْدِ ما لآخَ انتِصارُ دانٍ  
باسمِ الفَقيرِ الجائِعِ العِطشانِ  
فِي السَّلامِ بَعْدَ نَذيرِنا العُريانِ  
عِندَ الحُدُودِ هِناكَ كَالعُبدانِ  
فَلَقَدْ قَضَى في الحَرْبِ مِليونانٍ  
عَجَبًا!! أَيَبْكِ لِلضَّحِيَةِ جَآنٍ  
بَ لَأَرْضِنا بِالغَدْرِ والإِذعانِ  
كَرسيُّهُمْ ذَكَرَى أَسَى وَهوانٍ؟  
يَعْلُو عَلى الأَهْواءِ والسُّلطانِ  
عَرَضٌ حَقيرٌ أَوْ عُشَّاءُ فَنانٍ  
أَوْ عاشَ طَولَ العَمْرِ في حِرْمانٍ»

قولوا لَهُم «إنَّ الجِهادَ سَبيلُنا حَتى نَحَقِّقَ دَولَةَ القُرْآنِ

دستورها آئى الكتاب وسنة نبوية تسمو على الأزمان  
وتعيش أمتنا حياة حرة فى عزة وكرامة وأمان  
ويعانق المحراب أنوار الضحى والفجر والأنفال والرحمن  
والمرسلات ويوسف ومحمد والنور والفرقان والإنسان

الظهران: أكتوبر ١٩٩١

## كتب للمؤلف :

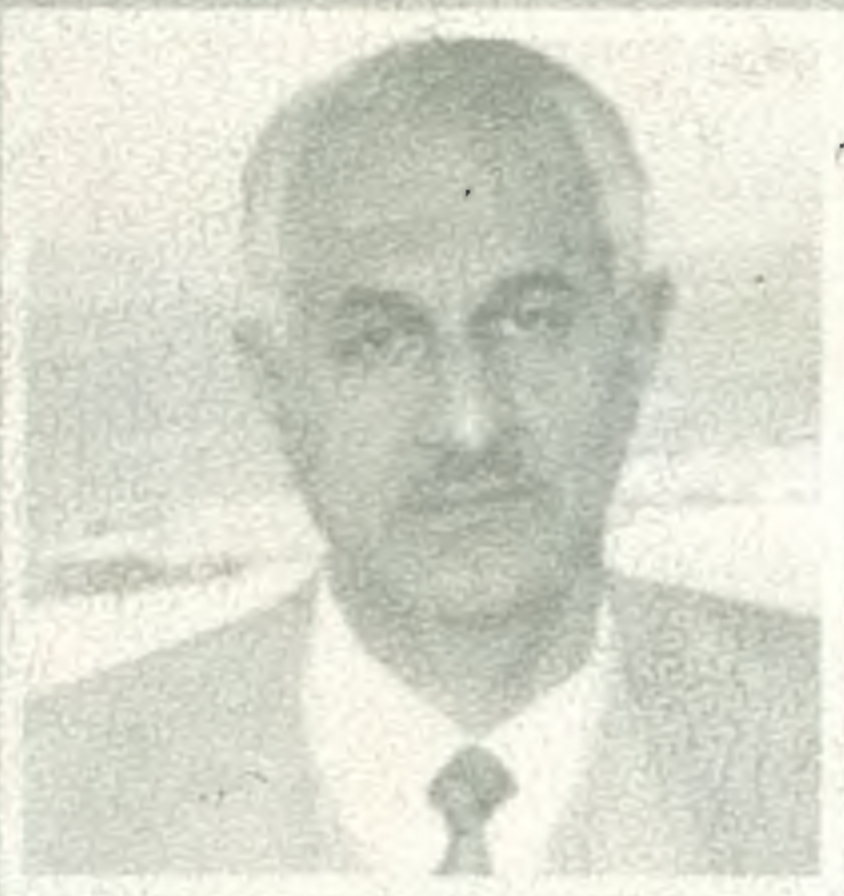
- ١ - منهج العقاد فى التراجم الأدبية .
  - ٢ - أدب الخلفاء الراشدين .
  - ٣ - أدب الرسائل فى صدر الإسلام .
  - ٤ - التقليدية والدرامية فى مقامات الحريرى .
  - ٥ - صوت الإسلام فى شعر حافظ إبراهيم .
  - ٦ - التراث الإنسانى فى شعر أمل دنقل .
  - ٧ - فن التشخيص فى مطولة الساحر العظيم للحسن العواد .
  - ٨ - الشاعر الفلسطينى الشهيد عبد الرحيم محمود أو: ملحمة الكلمة والدم .
  - ٩ - فى صحبة المصطفى .
  - ١٠ - المدخل إلى القيم الإسلامية .
  - ١١ - المعارضة فى الإسلام بين النظرية والتطبيق .
  - ١٢ - آثار التبشير والاستشراق على الشباب المسلم .
- العنوان : الظهران - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران
- ٣١٢٦١
- ص . ب : ١٦٤٠

رقم الإيداع : ١٩٩٢ / ٢٣٧٥  
الترقيم الدولى : ٤ - ٢٦٢٠ - ٠٠ - ٩٧٧ .





## الديوان والشاعر



- دكتور جابر قبيحة (والاسم الثلاثي جابر المتولى قبيحة).
- من مواليد جمهورية مصر العربية ١٩٣٤.
- الأستاذ المشارك للأدب العربي بكلية الألسن جامعة عين شمس بالقاهرة. وحالياً بجامعة الملك فهد بالظهران.

- عمل أستاذاً زائراً بجامعة (Yale) بولاية كنكتكت بالولايات المتحدة لمدة عام (١٩٨١).

- عمل أستاذاً

إسلام آ

بباكس

١٩٨٤

- عضو

وجاعة

العالمية.

- له عشر

فى المجلات المصر

والعربية.

«لجهد الأفغان أغنى» ديوان شعرى يمثل معايشة إيمانية حقيقية لجهد الشعب الأفغانى المسلم الذى رفض الذل والخنوع والانحناء، فهب يقاوم الخيانة والإلحاد والشيوعية وجعل جهاده تحت راية «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

وفى سبيل ذلك قدم هذا الشعب الأبى مليونين من الشهداء، ومازال يقدم مزيداً من التضحيات والدماء.

ولعل هذا الديوان أول ديوان فى العربية يرصد قصائده كلها «للهجاء الأفغانى»، هذا الجهاد الذى عاش الشاعر عن كذب منه خمس سنوات. وقصائده بذلك تعد إضافة حية صادقة «للأدب الإسلامى» الذى نهض وأثبت وجوده الفائق على الساحة الأدبية. وغداً يؤتى ثماره على مستوى الآداب العالمية بمشيئة الله.

716 951 0708068